

## **LA FUNZIONALITA' VOCALE**

**“Dal suono alla musica attraverso la voce e il corpo”**

### **La Pedagogia della Funzionalità Vocale**

ci avvicina a riconoscere la profonda intelligenza e saggezza delle relazioni tra **suono e corpo** e a permettere le autonome funzioni della laringe e degli spazi di risonanza del suono.

**Suono e corpo** sono sistemi complessi **in grado di autoregolarsi** attraverso un raffinato dialogo.

Intessere relazioni tra questi ambiti permette di sciogliere poco a poco ciò che separa “l’essere” dal “fare” musica.

Le leggi della **Sinergetica** ci dicono che: “Un sistema può essere compreso solo se viene osservato come intero” e che “Il tutto è molto più che la somma delle parti”. (H.Haken)  
Il “sentire” sinestetico è quindi un ascolto non solo uditivo.

**La voce** è tra gli elementi che più profondamente costituiscono la nostra identità.  
Incontrare la propria autentica voce è un’esperienza che può sfiorare tutti i piani dell’essere umano.

**La pedagogia della funzionalità vocale** ci orienta a vivere il nostro suono cantato e parlato come **spettatori curiosi e protagonisti** gioiosi, nella riscoperta del profondo significato celato nel **bisogno dell’essere umano di dedicarsi al canto, alla musica, alle arti**.

Custodiamo dentro di noi un vero e proprio **Tesoro**, preziose risorse in grado di orientare **il nostro essere musicale e artistico**.

**Docente**  
**Daniela Portonero**

Studia pianoforte e organo presso il Magistero Europeo Ars Organi e con il M° Bruno Bergamini.

Consegue la specializzazione in didattica della musica e musicoterapia a Milano presso il CEMB del M° Giordano Bianchi

Si forma come cantante (Formazione Personale) e come docente in Funzionalità Vocale (Formazione Pedagogica) presso il Centro di Formazione Vocale Voce Mea diretto da Maria Silvia Roveri a Belluno (Santa Giustina) e a Lichtenbergh (D) presso l’ Institut Fur Gesange Und Intrumental Spiel diretto da Gisela Rohmert.